

Alto Aragón2:

EDITA:
Myriam Martínez
mmartinez@diariodelaltoaragon.es
cultura@diariodelaltoaragon.es

EN ESTA SECCIÓN
Dolores O'Riordan 34
Campaña Antártida 37
Presidencia de RTVE 45



Pilar Aguarón presentó su nueva novela, 'La vida que vendrá', en la que pone en valor la fortaleza de las mujeres.

“Reivindico la fortaleza de la mujer en las crisis”

La pintora y escritora aragonesa Pilar Aguarón presentó ayer en Huesca su última novela y parte de su obra pictórica más reciente

V. Allué

HUESCA.- “En los momentos de crisis es cuando más fuertes somos las mujeres”, afirma la pintora y escritora Pilar Aguarón Ezpeleta (Zaragoza, 1955), protagonista de la primera Velada de Arte Violeta de 2018 que se celebró ayer en el Salón Azul del Casino de Huesca.

La polifacética artista aragonesa vino a la capital oscense con una pequeña muestra de su obra pictórica más reciente y una nueva novela, *La vida que vendrá*, publicada por La Fragua del Trovador.

Como en obras anteriores, Pilar Aguarón vuelve a destacar la hipocresía, la doble moral y la decadencia de unos seres impúdicos y obscenos, donde el dinero no siempre lo puede comprar todo. Esta vez el hilo conductor, la pieza cla-

ve que hace que al final todo encaje, es la hermosa valquiria que llega a España con el nuevo siglo, buscando una oportunidad, quizá la tierra prometida.

Como un guiño narrativo, ya desde las primeras líneas de la novela, la autora desvela que nada fue como la protagonista había imaginado. Pero no hay que desesperar, porque lo que enseña este relato es que lo importante no es lo vivido, ni siquiera lo soñado, sino la vida que vendrá y que todo estará bien, si bien acaba.

La historia comienza con una confesión, la de una mujer bielorrusa afincada en nuestro país que acaba de matar a su marido. No hace falta investigación, ella misma se entrega a la Guardia Civil tras cometer el crimen. Pero, ¿por qué lo hizo? -le preguntan en comisaría-



El público siguió con atención la intervención de Aguarón en las Veladas de Arte Violeta.

“Porque se lo merecía” -contesta lacónicamente-. A partir de entonces arranca una trama en la que cada personaje narra, por capítulos, la relación que tuvo con la víctima. Entre tanto, la protagonista cuenta su propia historia, su vida en Bielorrusia y también los quince años de cárcel de la condena.

“Hasta el final el lector no sabe por qué esta chica ha asesinado a su marido”, avanzó la autora, quien sitúa la novela

dentro del género del “costumbrismo rural”.

La intriga está presente durante todo el relato, en el que Aguarón incluye anotaciones históricas para contextualizarlo, y que se desarrolla en tres escenarios, Barcelona principalmente, pero también Zaragoza y un pueblo ficticio ubicado en Teruel, por la zona de Calanda.

Con la novela, la autora quiere hacer hincapié en que “en

los momentos de crisis es cuando más fuertes somos las mujeres”.

“No critico a los hombres -puntualiza-, solo reivindico la fortaleza de la mujer en los periodos críticos”.

Entre pinturas y libros

Promotora cultural, ilustradora de libros y revistas, además de artista con más de ochenta exposiciones, individuales y colectivas, Pilar Aguarón ha

PABLO SEGURA

PABLO SEGURA